



DECK 51

Chorégraphié par Malcom White & Edward Lawton

Niveau : Intermédiaire Avancé

Danse en ligne : 68 comptes, 2 murs,

Musique: *Flowers On The Wall* par Eric Heatherly (104 bpm)

Départ : Après le 64ème compte

sur "*Flowers on the wall*" : ABC – ABC – BC + (½ C) soit 3 turning jazz boxes – ABCC soit 4 turning jazz boxes

PARTIE A

1-6 STEP LOCK STEP FORWARD TWICE, ROCK & STEP

Pieds bloqués en avant x2, Rock & Pose,

- 1&2 PD avance, PG avance en se bloquant derrière PD, PD avance
3&4 PG avance, PD avance en se bloquant derrière PG, PG avance
5&6 Rock sur PD devant, replacer poids du corps sur PG, PD derrière

7-12 STEP LOCK STEP BACKWARD TWICE, ROCK & STEP

Pieds bloqués en arrière x2, Rock & Pose

- 1&2 PG recule, PD recule en se bloquant devant PG, PG recule
3&4 PD recule, PG recule en se bloquant devant PD, PD recule
5&6 Rock sur PG derrière, replacer poids du corps sur PD devant, PG devant

13-16 SIDE MAMBO TWICE

Pas de mambo côté x2

- 1&2 PD poser à D, replacer poids du corps sur PG, PD croise devant PG
3&4 PG se pose à G, replacer poids du corps sur PD, PG croise devant PD

17-24 SIDE CROSS SIDE, JAZZ BOX ¼ TURN STEP LOCK STEP TWICE

côté-croiser-côté, jazzbox avec ¼ tour, avancer-bloquer-avancer x2

- 1&2 PD se pose à D, PG croise devant PD, PD se pose à D
3&4 PG croise devant PD, PD recule, PG avance avec ¼ tour à G
5&6 PD avance, PG avance en bloquant derrière PD, PD avance
7&8 PG avance, PD avance en bloquant derrière PG, PG avance

25-32 SIDE CROSS SIDE, JAZZ BOX ¼ TURN STEP LOCK STEP TWICE

Côté-croiser-côté, jazz box avec ¼ tour, avancer-bloquer-avancer x2

- 1&2 PD se pose à D, PG croise devant PD, PD se pose à D
3&4 PG croise devant PD, PD recule, PG avance avec ¼ tour à G
5&6 PD avance, PG avance en bloquant derrière PD, PD avance
7&8 PG avance, PD avance en bloquant derrière PG, PG avance



PARTIE B

33-38 TOE STRUT X4, OUT, OUT, IN, IN

Pointe-talon x4, extérieur-extérieur, intérieurintérieur

- 1& Avancer sur plante PD, mettre le talon au sol
- 2& Avancer sur plante PG, poser talon au sol
- 3&4& Répéter les 4 temps précédents
- 5& Poser PD à D, Poser PG à G
- 6& Ramener PD au centre, Ramener PG près PD

39-42 STEP CLAP ½ TURN CLAP X3

Poser, frapper des mains, ½ tour et frapperx3

- 1& Avancer PD et frapper dans les mains
- 2& Pivoter d'1/2 tour à G, frapper les mains
- 3& Pivoter d'1/2 tour à D, frapper
- 4& Pivoter d'1/2 tour à G, frapper

43-48 TOE STRUT X4 OUT OUT IN IN

Pointe-talon x4, extérieur-extérieur, intérieurintérieur

- 1& Avancer sur plante PD, mettre le talon au sol
- 2& Avancer sur plante PG, poser talon au sol
- 3&4& Répéter les 4 temps précédents
- 5& Poser PD à D, Poser PG à G
- 6& Ramener PD au centre, Ramener PG près PD

49-52 STEP CLAP ½ TURN CLAP X3

Poser, frapper des mains, ½ tour et frapperx3

- 1& Avancer PD et frapper dans les mains
- 2& Pivoter d'1/2 tour à G, frapper les mains
- 3& Pivoter d'1/2 tour à D, frapper
- 4& Pivoter d'1/2 tour à G, frapper

53-60 TOUCH OUT IN OUT BEHIND SIDE IN FRONT TWICE

Pointer côté-centre-côté, croiser derrière, côté, croiser devant x2

- 1&2 Pointer PD à D, près du PG, à D
- 3&4 Poser PD derrière PG, Poser PG à G, Croiser PD devant PG
- 5&6 Pointer PG à G, près du PD, à G
- 7&8 Poser PG derrière PD, Poser PD à D, Croiser PG devant PD

PARTIE C

61-68 JAZZ BOX ½ TURN TOUCH HOLD TWICE

Jazz box ½ tour, pointer, rester x2

- 1&2 PD croise devant PG, PG recule, PD fait ½ tour à D
- &3-4 Poser PG près du PD, Pointer PD à D, Rester
- 5&6 PD croise devant PG, PG recule, PD fait ½ tour à D
- &7-8 Poser PG près du PD, Pointer PD à D, Rester

RESTART + TAG

A la fin du 2e mur (2xABC), recommencer la danse à partir de la PARTIE B et ajouter C et la moitié de la PARTIE C.

Faire 2 fois la PARTIE C à la fin du 4e mur, pour "coller" parfaitement à la musique recommandée.

Et on recommence.....

